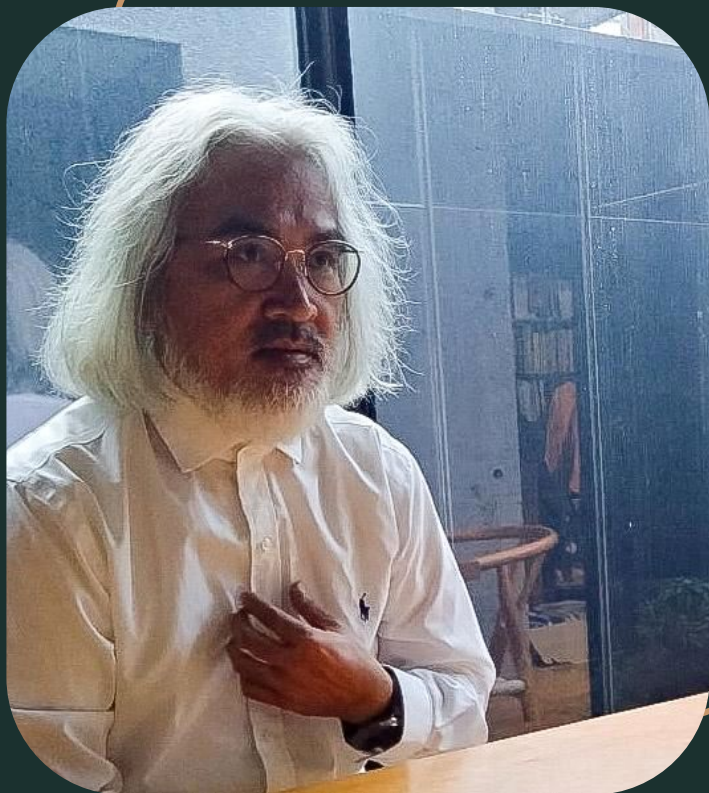


職人採訪

職人採訪寫作 — 空間設計師 潘正先生

採訪緣起：

自己從小到大都在美術這個領域學系，接觸到的都是傳統美術，像是素描、水彩和水墨這些媒材，我對設計的認識是從高中開始才接觸的，隨著我慢慢地探索設計的世界，發現自己滿喜歡設計空間的感覺，加上親戚也是做這方面的工作，讓我更對這個工作有所興趣，藉由這次採訪，讓自己對這個工作有更多的了解。



【滿足人的需求】

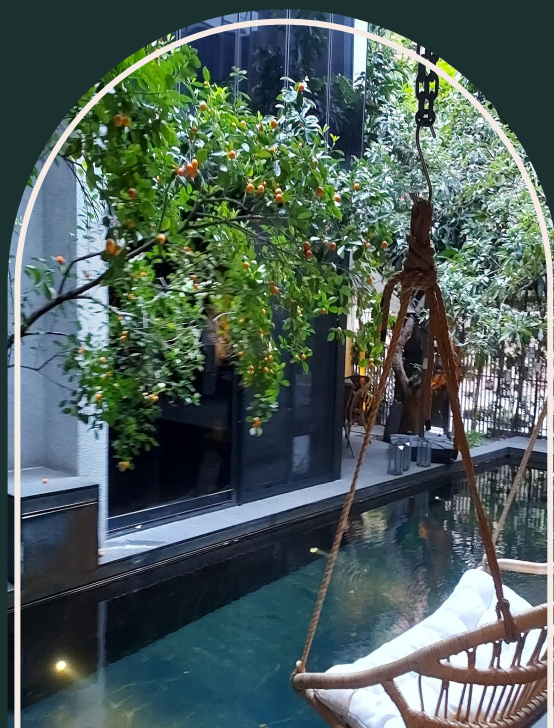
空間設計和建築設計的差別是什麼？

潘先生回答說，建築設計和空間設計都是為了滿足人的需求，這兩個工作的目標是相同的重疊的。空間基於建築，建築基於環境，環境、建築和空間，三個東西是不可分割，不能單單只看見其中一項。只要坐落在這塊土地上，無論是植物或是建築，只要存在空間裡，讓這個空間變成人們想要的樣子，就是我們的工作。

【始于生活，忠於熱愛】

為什麼會選擇這個行業？

潘先生是這麼回答我的：「為了生活」。一開始只是需要一份能養活自己的工作，但是越做自己越有自信越來越有理想，覺得自己可以在這個行業有所發揮，然後就慢慢真正喜歡上這個行業。一開始是為了生活才進入這個行業，但因為熱愛才讓他一直堅持做到了現在。



圖為潘設計師工作室一樓

【愛你的工作】

在這個工作上遇到困難是怎麼去解決的？

潘先生告訴我說，把自己的工作當成女朋友，半夜刮風下雨都很思念他，無論風雨都要見他一面，如果有朝一日你對你的工作也是一樣，連做夢都想著這些設計的，不管多深的夜，一想到設計的靈感都會半夜起來，把它記錄下來，深怕明天會忘記，只要你對你的工作有這種熱愛，不管多困難的事都能解決。像追求愛人一樣愛自己的工作，就一定會成功。

【自我實現和珍貴的寶物】

在這個行業得到最寶貴的東西是什麼？

潘先生感慨道，在這個工作得到太多珍貴的寶物了。透過這個工作，他覺得自己對社會有貢獻，然後被行業認可，而且能在這個世界上留下一點什麼，這是他覺得很珍貴的。再來就是因為這個工作他能讓自己的家人過得更好，也得到了父親的認同。。。



【全方位人才，人不該把自己分類】

潘先生說他總是希望能訓練自己的工作夥伴和同事們能夠徹徹底底了解所有東西。不要把你侷限在自己現在就是做什麼，那這樣的做久了一定會疲乏，最好是能夠換著做，做做建築，也做做景觀設計和做室內設計，三個都有一些不同的處理手法，你就不會覺得自己總是在做這件事情。這三個之間你都去接觸都去努力的話，你也能練就全方位的能力。潘先生認為，一個人不一定要只會做什麼，應該要從各方位努力去學習，他不希望人把自己分類，如果只做一件事情而因此錯過了挖掘自己其他才能的可能性，會非常遺憾的。

【怕熱就不要進廚房】

會對想進入這行的年輕人說什麼話？

潘先生答到，首先要認清這個行業到底是做什麼。要知道這個行業要怎麼樣去做養成。想成為一個很成熟的室內設計師或建築設計和景觀設計通常要經過十幾年的訓練，你的技法和你的製圖能力各方面能力都很強，你也未必能夠成為一個讓人信任的設計師，你還要需要累積自己的名聲和人脈，所以你必須需要你心裡要準備，你需要超過十年以上的養成訓練，當你有這種準備後，就不會只做幾年就覺得疲乏了。選擇一個工作前，不可以只看到表面上的光鮮亮麗，他們背後投入的努力往往是大多數人不知道的，所以「堅持」、「熱誠」和「努力」是年輕人要必備的。

【採訪心得】

很震撼。第一次實際到訪設計師的工作室和跟在行業工作多年的資深設計師對談，採訪前我就有多方收集資料，反覆確認採訪的流程和問題，但在真正坐在設計師對面時還是緊張的聲音都在抖。採訪的過程中我深刻感受到潘先生真的十分的熱愛這份工作，並且非常認真地在這個領域深耕就像他自己說的，他真的待這份工作如愛人，他的這份精神讓我很敬重，我不經反思自己有沒有對什麼事情能有這份執著和熱愛，我有沒有為了我的目標不顧一切向前的毅力。透過這次採訪我學習到了很多相關的知識，也有了一次重新自我審視，並重新思考自己未來的機會。

