

# 死亡・重生

標本師的訪談記實

---



---

特一甲 ASP111118 林佳恩

MARCH 2023





張老闆工作室的標本牆

## 〔進入異次元空間〕

戴上防毒面具和手套，小心翼翼的將特殊的浸泡藥水倒進裝有凱門鱷骨頭的透明容器中，接著用密封蓋緊蓋上，進行脫脂漂白，而另一頭的桌上放置著一塊塊玄鳳鸚鵡的骨頭等待組裝。

走進張老闆的工作室，五花八門、密密麻麻的動物標本陳列在各個角落，日光照射在蘇卡達龜殼上，彷彿下一秒就會栩栩如生地活了起來。

“歡迎光臨動物標本師的回憶時光屋”

---

標本就是將動物或昆蟲的遺體經過處理後保存下來，可以做為生物研究，而對於標本師而言，卻有著另一層不同的意義。他們將自然界會腐化的東西，定格成它最美的樣子。藉由此訪談的機會，我去採訪位於高雄大寮區的「S.A.W.標本工作室」的負責人張老闆，讓我們來窺探這個製造永存回憶的職業——標本師。



## 〔動物標本師之路〕

張老闆從事這項職業8年了，問他是如何踏入這一行，他自述是在爬山過程中，偶然看到廢墟中的動物屍體，產生憐憫之心，便將遺體帶了回去，試著透過自學將牠們善終，漸漸的從興趣轉變成職業。

他最常製作的標本種類為骨骼標本，製作方式就是將動物的甲殼保留下來，先選擇動物身體較隱密的部分下刀，切開殼與殼間的薄膜，剖開身體後把殼中的肉掏洗乾淨，先在外表上一層防腐藥劑，再把動物身體固定成想呈現的樣子，靜待風乾即可。



## 〔 誤解、批判與重新思索 〕

張老闆表示在自學初期時常失敗，做出神韻不對的作品，甚至會遇到因防腐保存困難而長蟲，為了減少這樣的情況，他去找國外的相關影片，研究藥劑，慢慢調配出合適用量。訪談到這裡我看到張老闆神采奕奕，這該是在這個領域中達人的神采吧！

接著張老闆也透露出他在職場中遇到較大的難處是許多人誤解標本師，是透過濫殺動物來取得素材製作標本，但這是錯的，還有人會用宗教想法來批判標本製作，認為動物往生後應該要入土為安，把動物製成標本會讓動物不得安寧、不尊重生命，遇到這些誤解和批判時張老闆只能無奈搖頭。

張老闆在早期尋找目標物時會藉由爬山或去廢墟走走，發現動物屍體後將它帶回家，熟練製作流程，等到累積了一部分的作品與實力後，才開始有機會接客製成訂單，將客人寵物做成標本，讓飼主延續對寵物的愛與回憶。

張老闆希望在現今開放多元的社會中，藉由推廣這個行業，解開大眾對標本師的誤解。希望透過對特殊職業的解惑後，讓大眾知道其中奧妙，倘若再度遇到不了解、不熟悉的職業，也能保有尊重及好奇。



手握蘇卡達龜殼





與張老闆的合影

## 〔動物標本師生存祕訣〕

張老闆表示，學習製作標本時最需要適應的部分，是必須承受化學藥劑和屍臭味帶來的不適感，可透過做一天標本，休息兩天的方式慢慢調適身體的負擔；此外，由於化學藥劑的傷害會長期累積在人體內，因此製作時的防護措施必需做好，手套、護目鏡、口罩都需備齊，並選擇通風良好的環境施作；用手術刀時燈光需要充足，才能避免受傷。最重要的就是在工作的過程中要時時注意保護自己。

再來則是心理層面--不要害怕挫折失敗，製作動物標本時要時時抱持正向的心情，就算做失敗也不要太自責，可以慢慢做修補，把每一次製作都想成是一個寶貴的經驗。

## 〔死亡·重生，永存回憶〕

從事這份職業的人，須具備強大的心理素質及細膩的心思，也得了解生物的特性，才能選擇對牠們來說最好的處理方式。

標本師提供多一份選擇，可以透過標本使想念有個寄託，讓寵物換成其他形式陪在飼主身邊，這使得標本不僅只是一項物品，更是一段回憶與慰藉。

訪談的珍貴時光如同製作完成的標本，定格在我與張老闆的記憶長河中，這段特別的訪談時光將會久久保存在彼此的心裡，也提醒我爾後面對不了解事物時應保持開放心胸，先靜下來想好所有發生可能以及解決措施。最重要的是要對每個行業的職人保持開闊與尊重的心胸，因為這次的職人訪談，我的心靈變得富足強大了。