

# 職人身影

## —與花共舞



受訪者：戴淑玲

採訪者：蕭天妮

在現今社會中，無論是作為節日和活動都可以看到花朵的存在，花朵不再只是一件商品，他們也可以用來表達自己的心情、心意，這次所訪問到的職人，是靜舍花店的老闆—戴淑玲老師，和一般的花店不同，靜舍花店更像是花朵批發商，同時也有客製化、插花教學等服務。



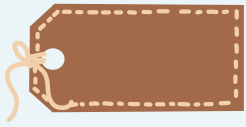
在插花之前，

需要先認識生命、色彩、空間和植物的特質，  
不能只想著我要插他，要學會和植物相處。

這是請教老師如何教導學生插花時的回答，花朵和人一樣，有自己的個性和適合的地方，當我們和他們相處時，要更全面去了解，才能最好的去發揮他的長處；有些學生因為不了解花朵，把他們和青菜下去比喻，利用自己擅長的事物以原本的認知來比較，讓老師感到有趣。



老師從19歲便開始學習插花，至今已有了46年，剛開始完成作品後無論是好是壞，父母都會用讚美來鼓勵支持，也讓老師更有自信心繼續在這條路上走下去。從東洋花到歐式，不同的風格都有學習，在插花時會以不同需求進行改變，並不會拘泥於一種風格，為了達到花的美感，把所學習的融會貫通才能將精髓表現出來。



在46年的經驗中，老師並沒有最喜歡、滿意的作品，因為每一個作品都是認真思考設計用心去做的，尊重這份職業，非常投入的做好每個細節，一般人下班之後便不會再接觸和工作相關的事宜，但老師在脫下花店老闆的身分後也會在家裡進行設計，不把它當作是工作，而是生活中的一部分並不會感到倦怠，對這件事情非常熱愛，我覺得這就是興趣即為工作最好的樣子，無時無刻都能享受它給我們帶來的快樂和滿足。

除了制式化，  
只要是自己所設計的都很開心喜歡。



在工作中難免會有些不如意的事，旁人的誤解則老師感到沮喪，曾有顧客因為收到花時開的非常漂亮，認為花店使用回收花呈現作品，但花店只是希望顧客收到花時是美麗的樣子提前將花苞拿出來開。



在這些過程中只需問自己是否認真用心去完成就好

也有人收到作品時認為不好看，但每個人的美感不相同是個人的主觀意識，我們不能改變別人的想法，在工作時，要以客人的想法為主，不要以一個專業人士的角度去過度干涉，只需盡自己最大的努力去做好，老師最不希望只有自己的用心被別人誤解。





老師非常開心可以做這份職業，市場有這項需求而自己所擅長的正是別人所需，這些過程中也讓自身有不同方面的成長和啟發。老師並不會擔心這樣技術會無法傳承，時代在改變會留下的事物不一樣，不同的時間地點擁有不同的美感，人們喜歡的不盡相同，像是早期東洋花的盛行是因為當時人們的含蓄和內斂，現在則更喜歡的是快速的呈現成品，但只要有需求，這項技術自然會有人學習並且傳承下去。



### 心得感想

在閃閃發光的背後一定留下更多不為人知的汗水，當一個人知道自己想要什麼並為之行動，對事物保持不變的熱愛和堅持，便是朝理想前進最好的樣子，而每一次的努力都是未來幸福的伏筆；沒有人可以定義風的形狀，它可以以任何方式來到我們身邊，去到任何想去的地方，希望未來我也能像老師一樣朝理想前進並享受自己的職業。



2023 . 03 . 04

